

Ina fotografa metta perina betun e natira

L'exposiziun a Vienna mussa architectura d'inschigners en las Alps cun l'egliada d'ina artista

DA CLAUDIA CADRUVI / ANR

■ **Matgiert e tarladi. Uschia resent'ins savens il betun. El disturba la natira casta. In'otra vista mussa Margherita Spiluttini. Ella tutga tar las fotografas renomadas da la architectura europeana contemporanea. Maletgs dad ella èn da preschent exponids en il museum tecnic a Vienna. I sa tracta da fotografias ch'ella ha prendì si en las Alps. En Svizra ed en l'Austria. Il titel da l'exposiziun «Nach der Natur».**

Egliada neutrala

Pli gugent mir'ins davent, sch'ins vesa in mir da fermada amez ina bella val. Il betun fraid, grisch e niv spaventa il sentir estetic. La natira duess esser pura. Betun disturba. Da l'otra vart fa il tarment mirun impressiun. La finala ston ins tuttina guardar. Co è quai vegnì construi? Tegna quai in-summa? Co è quai pussaivel? Tge forzas enormas che quel ha da tegnair ora.

Il maletgs da Spiluttini uneschan dus sentiments. L'admiraziun e l'aver-



(Fotografias da Spiluttini chatt'ins sut www.tmw.ac.at/presse/)

siun per l'architectura en la natira. La fotografa guarda senza resentiments sin ils implants architectonics. Ella n'accusescha betg. Sia egliada resta neutrala. Spiluttini na prenda betg partida ni per la natira ni per il carstgaun. La fotografa registrescha.

Betun chatscha ragisch

Spiluttina fotografescha vias, pillasters, chavas da crappa, tunnels, gallerias e rempars. Savens èsi construcziuns en la grippa nua ch'il carstgaun na pudess uschiglio betg passar. Ni cun vehichels ni a pe. Ils segments che Spiluttini tscherna da vias e da mirs cuntengnan in urden. Sco sch'ils elements fissan cumponids. Sco sche la fotografa avess sezza caviglià stradas e miraglia sco termagls en sia cuntrada. Perquai resentan ins tuttenina la rutta-dira tranter natira ed architectura betg pli sco discrepanza, mabain sco unitad. Ils implants paran da crescer viaden en ils culms. Ed ina via serpeggia d'ina planca siadora sco ina planta che tschertga sustegn e glisch.

Sin ils maletgs da Spiluttini daventa l'architectura insatge estetic. Ils in-

schigners han planisà vias e tunnels tenor las pussaivladads tecnicas. En las fotografias pari sco sch'els avessan plitost fatg ponderaziuns davart bellezza u proporziuns. Las perspectivas da Spiluttini luentan la miraglia e ligian ella cun il crap natural. L'architectura crescha en ils funs.

La fotografa n'exprima nagina admiraziun per las pussaivladads tecnicas. Lura tscherniss ella perspectivas che laschassan paradar ils constructs dal carstgaun. Spiluttini na chanta naging imni a l'intelletg uman che vegn da domesticar chavorgias e da cugliunar draguns. Ella emprova da reconciliar ils dus elements.

Spiluttini è naschida il 1947 a Schwarzach, Salzburg en l'Austria. Dapi ventg onns lavura ella sco fotografa independenta. Il 1996 ha ella survegnì il premi da renconuschientscha per fotografia artistica da l'Austria.

Tar l'exposiziun che cuzza fin ils 22 da settember è vegnì edì in catalog. Quel cuntogna era texts da la scriptura *Ilse Aichinger*, *Friedrich Achleitner* e *Wolfgang Kos*. Els descrivan cun plets

quai che la fotografa ha cumponì cun la camera.

Ils objects svizzers e grischuns

Radund ventg implants svizzers ha *Margherita Spiluttini* integrà en l'exposiziun. I na sa tracta betg adina da «monuments gigantes». Magari èsi era be in pitschen rempar en in ual.

Mir da fermada a Marmorera, al Grimsel, Sella, Via dal Furca, dal Grimsel, dal Gottard, Lai dal Grimsel, Rätichbodensee, Conduct da viafier dal Gottard, Autostrada e stradun en la Leventina, Punts da l'autostrada en la Viamala (*Christian Menn*), Punt Travesina en la Viamala (*Jürg Conzett*), Indriz da ventilaziun sin il San Bernardin, Rempars en in dragun a Schiers.